

Roteiro do AZULEJO



A arte da azulejaria havia de criar raízes na Península Ibérica por influência dos árabes, que para as terras conquistadas, trouxeram os mosaicos para ornamentar as paredes dos seus palácios conferindo-lhes brilho e ostentação, através de um jogo geométrico complexo. Além da função decorativa, ajudava à refrigeração dos interiores dos edifícios.

O estilo fascinou espanhóis e portugueses. Os artesãos pegaram na técnica mourisca, que levava muito tempo, simplificaram-na e adaptaram os padrões ao gosto ocidental. A originalidade da utilização do azulejo português e o diálogo que estabelece com as outras artes, vai fazer dele caso único no mundo.

Em 2021, o painel "Visite em Vila do Conde", situado em Azurara, produzido na Fábrica Aleluia, em Aveiro, e mandado realizar pela Comissão Municipal de Turismo em 1954, com o intuito da promoção turística do concelho, à semelhança do que vinha sendo adotado noutras importantes estâncias de turismo de Portugal, foi restaurado à sua beleza original.

Siga este roteiro e descubra os variados exemplos desta arte em Vila do Conde, igualmente encontrados nas fachadas das casas do centro histórico ou em forma de frisos de estilo Arte Nova, no caso do exterior do Centro Municipal de Juventude.

>LOJA INTERATIVA DE TURISMO

Rua Cais das Lavandeiras | 4480-789 Vila do Conde
T. (+351) 252 248 445

www.visitviladoconde.pt
turismo@cm-viladoconde.pt

>POSTO DE TURISMO

Rua 25 de Abril, 103 | 4480-722 Vila do Conde
T. (+351) 252 248 473

www.cm-viladoconde.pt
facebook.com/cm.viladoconde

Visit Vila do Conde

Roteiro do AZULEJO



Visit Vila do Conde



I. PAINEL “VISITE EM VILA DO CONDE”

. Este painel de azulejos, localizado no Fontanário de Azurara no gaveto entre a Av. Mouzinho de Albuquerque e a Rua da Misericórdia, foi executado na Fábrica Aleluia de Aveiro, por encomenda da Comissão Municipal de Turismo em 1954, e funciona como um cartão de boas-vindas a Vila do Conde, ao mesmo tempo que dá a conhecer alguns dos ex-libris do concelho: a Igreja Matriz, o Pelourinho, a Capela de Nossa Senhora da Guia, a Ponte Românica d’Ave, as Rendas de Bilros, as praias e a Igreja Românica de Rio Mau. Restaurado em 2021.

. Localização: Av. Mouzinho de Albuquerque, Azurara | . Latitude: 41.348681 . Longitude: -8.738022

2. FONTE DA PRAÇA DE S. JOÃO

. A Fonte da Praça de S. João destaca-se num dos mais acolhedores espaços da cidade. No entanto, no início do século XX encontrava-se desmantelada num monte de entulhos. Salva pelo cuidado e gosto de Manuel Agonia Palmeira, o belo fontanário, um pouco alteado a fim de obter um enquadramento mais estético, foi exemplarmente recuperado pelo saber dos mestres canteiros vilacondenses e, mais tarde, ladeada por belos painéis de azulejos, executados na Fábrica Aleluia de Aveiro, retratando dois emblemáticos monumentos românicos do concelho - a Ponte d’Ave e a Igreja de Rio Mau.

. Localização: Praça de S. João | . Latitude: 41.353591 . Longitude: -8.742066

3. CAPELA DE NOSSA SENHORA DA BOA VIAGEM

. A construção da Igreja Matriz sofreu um impulso fundamental com a passagem de D. Manuel I por Vila do Conde em 1502, quando se dirigia em peregrinação a Santiago de Compostela, que definiu o traçado da planta, atribuiu um subsídio e criou um imposto para a mesma. Destaque para o pórtico de autoria de João de Castillo. A capela do transepto dedicada a Nossa Senhora da Boa Viagem, teve o início da sua construção em 1542 e foi erguida por devoção dos marinheiros vilacondenses. As suas paredes estão cobertas de azulejos enxequetados em tons de azul, branco e amarelo, fabricados no início do século XVII. Destaque para os ex-votos aí representados, presentes dados pelos fiéis ao seu santo de devoção em consagração, renovação ou agradecimento de uma promessa. A Igreja Matriz de Vila do Conde está classificada como Monumento Nacional, desde 1910.

. Localização: Igreja Matriz de Vila do Conde, Rua da Igreja | . Latitude: 41.353936. Longitude: -8.742669

4. PAINEL DE JÚLIO RESENDE

. Este painel de grandes dimensões executado em azulejo policromado, retrata Vila do Conde, as suas gentes e tradições ligadas ao mar e à pesca. É uma obra do conceituado pintor portuense Júlio Resende e foi mostrado ao grande público pela primeira vez a 22 de agosto de 1965, aquando da inauguração do Posto Clínico N° 49 dos Serviços Médico-Sociais, agora fechado. Mais tarde, em 2010, a Câmara Municipal de Vila do Conde, reconhecendo a sua importância artística e patrimonial, transfere-o para o interior dos Paços do Concelho, onde pode hoje em dia ser apreciado junto ao Espaço Cidadão.

. Localização: Paços do Concelho, Praça Vasco da Gama | . Latitude: 41.354037. Longitude: -8.743534

5. IGREJA DA MISERICÓRDIA DE VILA DO CONDE

. A sua construção iniciou-se em 1559, na sequência da deliberação pela Assembleia da Irmandade para construção da igreja, em que o sino e o campanário deveriam ser executados à semelhança dos da Misericórdia do Porto e o púlpito igual ao do da Igreja de Santo Eloy da mesma cidade. Apresenta planta longitudinal, ampla e de uma só nave. Destaque no seu interior para as paredes revestidas a azulejo e os tetos revestidos a caixotões de madeira. Na Casa do Despacho, de relevo, a janela de estilo manuelino. Está classificada como Imóvel de Interesse Público.

. Localização: Praça Dr. António José d’ Almeida | . Latitude: 41.354333. Longitude: -8.744197

6. FONTE DO LARGO DR. CUNHA REIS

. Situado em frente a um edifício que outrora funcionou como Escola Primária (atuais instalações da P.S.P. de Vila do Conde), este painel de azulejos adorna um antigo fontanário, agora obsoleto, representando brincadeiras de crianças. Apropriadamente, no centro do painel lê-se a inscrição “Recreio Infantil”. Executado pela famosa Fábrica Aleluia de Aveiro.

. Localização: Largo Dr. Cunha Reis | . Latitude: 41.351302 . Longitude: -8.743526

7. CAPELA DE NOSSA SENHORA DO SOCORRO

. Implantada sobre um maciço rochoso sobranceiro ao rio Ave, esta capela, onde José Régio sonhou “um dia casar”, apresenta uma arquitetura peculiar, com uma planta quadrada, coberta por uma abóbada, à semelhança de outros templos de igual planta centralizada, como a mesquita no Monte do Templo, em Jerusalém. Destaque para a decoração interior de belíssimos azulejos do séc. XVIII, retratando a vida de Maria, bem como para o retábulo de estilo rococó. De referir que este tipo de painéis de azulejos tinham uma função, à época, pedagógica, onde uma história era contada através de imagens, por forma a combater a grande taxa de analfabetismo existente. Desconhece-se o seu autor, mas alguns historiadores atribuem a sua execução ao ainda hoje enigmático P.M.P. Esta capela foi mandada construir por Gaspar Manuel Carneiro, cavaleiro professo da Ordem de Cristo e piloto-mor das carreiras da Índia, China e Japão e por sua mulher Bárbara Ferreira de Almeida, que aí se encontram enterrados, funcionando igualmente como mausoléu desta família. Está classificada como Imóvel de Interesse Público.

. Localização: Rua do Socorro | . Latitude: 41.349314 . Longitude: -8.743969

8. CAPELA DE NOSSA SENHORA DA GUIA

. Esta ermida já existiria, provavelmente, em 953, sendo referenciada em 1059 no inventário dos bens pertencentes ao Mosteiro de Guimarães, mas designada como Ermida de S. Julião. Para além da utilização de índole religiosa, a ermida funcionou inicialmente como ponto de apoio para defesa da barra. Apresenta no seu interior belos azulejos dos séculos XVII e XVIII e tetos apainelados em caixotões decorados com cenas bíblicas ou figuras de santos. No topo sul da capela, localiza-se uma alta escadaria encimada por uma plataforma, onde foi colocada uma cruz em 1940. Está classificada como Imóvel de Interesse Público.

. Localização: Av. Marquês Sá da Bandeira | . Latitude: 41.339044 . Longitude: -8.749561

